**ЕМТИХАН СҰРАҚТАРЫ**

1.Аллюзия дегеніміз не?

2. Гипертекст ғымына түсініктеме беріңіз

3. Дискурс ұғымының теориялық негіздері

4. М.Жұмабаев «Шолпанның күнәсі» әңгімесіндегі уақыт пен кеңістік

5. Қиял, таным деген ұғымдардың философиялық негізін табыңыз

6. Шығармаға жасалған ирония дегеніміз не?

7. Моральдық құндылық дегеніміз не?

8. Шығармаға жасалған ирония дегеніміз не?

9. Метапрозаның басты ерекшелігі неде?

10. Әдеби мәтін табиғатын зерделеу дегеніміз не?

11. Қазақ прозасындағы жаңа бағыттарға не жатады?

12. Қазіргі әдеби мазмұнға нені жатқызар едіңіз?

13. М.Жұмабаев-модернист ақын дегенді талдап беріңіз

14. Алаш азаматтары шығармаларындағы модернизм.

15. Дәстүр және жаңашылдық ұғымының теориялық тұжырымдамасын жасаңыз

16. Жаңашылдық ұғымына қандай әдеби үлгілер жатады.

17. Орыс зерттеушілерінің интертекст туралы тұжырымдарын саралаңыз

18. Гүлдер мен кітаптар еңбегінің интертекстік нұсқасын табыңыз, дәлелдеңіз

19. Постмодерн мен модерн ұғымдарының ғылыми негізіне теориялық талдау жасаңыз

20. Қазіргі қазақ әдебиетіндегі жаңа үлгілерге яғни постмодерндік шығармаларға талдау жасаңыз

21. Романдағы иерархия дегеніміз не?

22. Модернизмнің теориялық негізін жасаңыз

23. Модернизм мен дәстүрлі шығрмадан айырмашылғы неде?

24. Қиял, таным деген ұғымдардың философиялық негізін табыңыз

25. М.Жұмабаев «Шолпанның күнәсі» әңгімесіндегі уақыт пен кеңістік

26. О.Бөкей шығармаларындағы модерндік қалып

27. Ә.Кекілбай «Шыңырау» повесіндегі екіұдайылық

28. Модернизмнің теориялық негізі

29. Гипертекстің шығармадағы қызметі

30. Интертекстің шығармадағы қызметі

31. Орыс зерттеушілерінің постмодернизм туралы ғылыми тұжырымдары

32. «Гүлдер мен кітаптар» романының постмодерндік методологиясы

33. Шығармадағы шырғалаң(лабиринт) тәсілінің негізгі мәні

34. «Антұрғандар», «Сурикаттың үйі» шығармаларындағы постмодерндік тәсілдер

35. Т.Әсемқұлов шығармаларындағы постмодерн құбылыстары

36.Ж.Қорғасбек шығармаларындағы жаңашыл бағыт-бағдар.

37. Автор-мәтін-оқырман үштігінің теориялық негіздері

38. «Жаконданың жанары» әңгімесіндегі гиперкеңістік

39. «Өлмейтін құстар» әңгімесіндегі ойын тәсілі

40. Т.Әбдікәкімов поэзиясындағы мәнмәтін (сана және таным).

41. М.Әуезов повестеріндегі қаламгер қолтаңбасының ерекшелігін талдау.

42. Мағжан Жұмабаев поэзиясындағы символизм мысалдар арқылы көрсету

43. Б.Мұқайдың «Өмірзая» романың постмодернистік белгелерін сюжет арқылы сипаттау.

44. Постмодернизм - шетел әдебиетінде

45. Постмодернизм - қазақ әдебиетші-ғалымдарының көзқарасы

46. М.Мағауин прозасындағы жаңашылдық мәселесін талдау.

47. О.Бөкей повестеріндегі шығармашылық ізденіс салыстырмалы талдау.

48. Т.Әбдіков «Парасат майданы» шығармасындағыжалғыздық мәселесі туралы талдау

49. А.Алтай шығармаларындағы мифологиялық таным ерекшеліктерін анықтау.

50. Қазіргі қазақ әңгіме-повестеріндегі постмодернистік сипаттарды мәтін арқылы негіздеу

51. 20-ғасырдың басындағы қазақ поэзиясындағы құлықтық проблемаларын баяндау.

52. 20-ғасырдың басындағы әдебиетте тұлғаның рухани әлемін сипаттаңыз.

53.20-ғасырдың басындағы қазақ әдебиетіндегі модернизм синтез жасаңыз

54. Әлемдік модернизм бастаулары

55. Модернизмнің батыс әдебиетінде дамуы туралы жалпы сипаттаңыз

56. Қазіргі ағым-бағыттар туралы қазақ ғалымдарының тұжырымдарын салаңыз

57. А.Кемелбаева шығармаларындағы модернизм

58. М.Жұмабаев «Шолпанның күнәсі» әңгімесіндегі уақыт пен кеңістік

59. Р.Мұқанова шығармаларындағы модернизм

60. Бекторының қазынасы»(Т. Әсемқұлов) повесіндегі реминисценция